



2021年10月21日

各位

会社名 株式会社NexTone
代表者名 代表取締役CEO 阿南 雅浩
(コード番号：7094 東証マザーズ)
問い合わせ先 執行役員経営管理本部長 桃枝 宏之
(TEL:03-5766-8086)

2022年3月期第2四半期末現在における著作権管理楽曲数及び取扱原盤数のお知らせ

2022年3月期第2四半期末(2021年9月30日)現在における当社の著作権管理楽曲数及び取扱原盤数を下記のとおりお知らせいたします。

なお、2022年3月期第2四半期末の数値は速報値であるため、決算発表時の数値と異なる場合がありますので予めご了承ください。

記

著作権管理楽曲数につきまして

著作権管理業務における著作権管理楽曲数は、2022年3月期1Q末時点の236,999曲から13,182曲増加し、250,181曲となりました。(※)

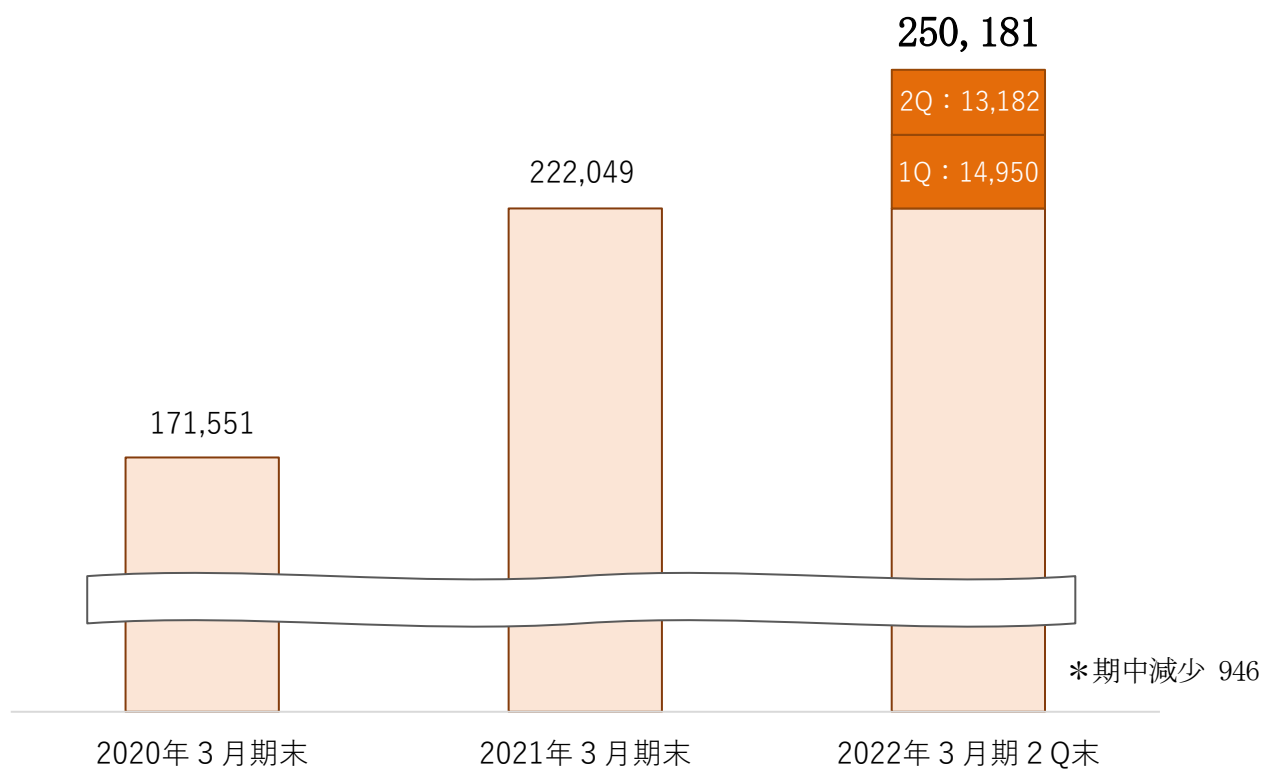
新譜の楽曲数は29,078曲となり、話題となった楽曲の契約も順調に拡大しております。

<主な関連アーティスト：Official髭男dism、GLAY、Novelbright、BE:FIRST、
ポルノグラフィティなど(五十音順)>

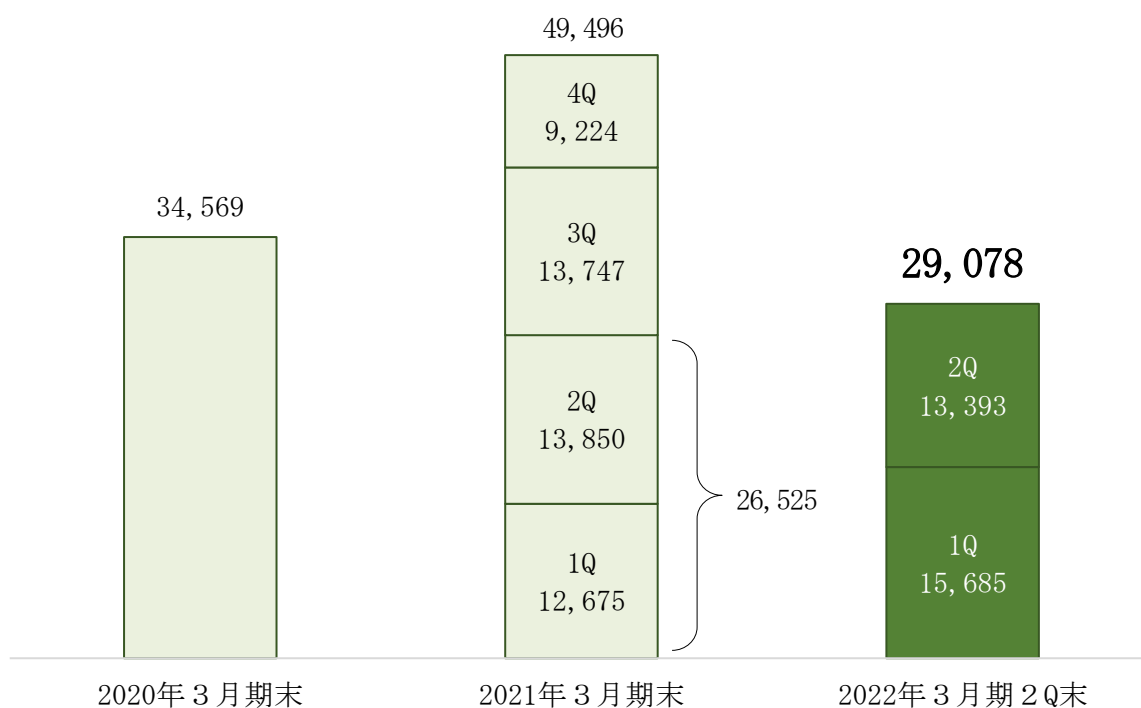
(※)音楽著作物の利用区分のいずれか、または複数管理委託されたものを1曲として集計しております。

(曲)	2020年3月期末	2021年3月期末	2022年3月期	
			1Q末	2Q末
著作権管理楽曲数	171,551	222,049	236,999	250,181
新譜の楽曲数	34,569	49,496	15,685	29,078

< 著作権管理楽曲数の推移 >



< 新譜の楽曲数の推移 >



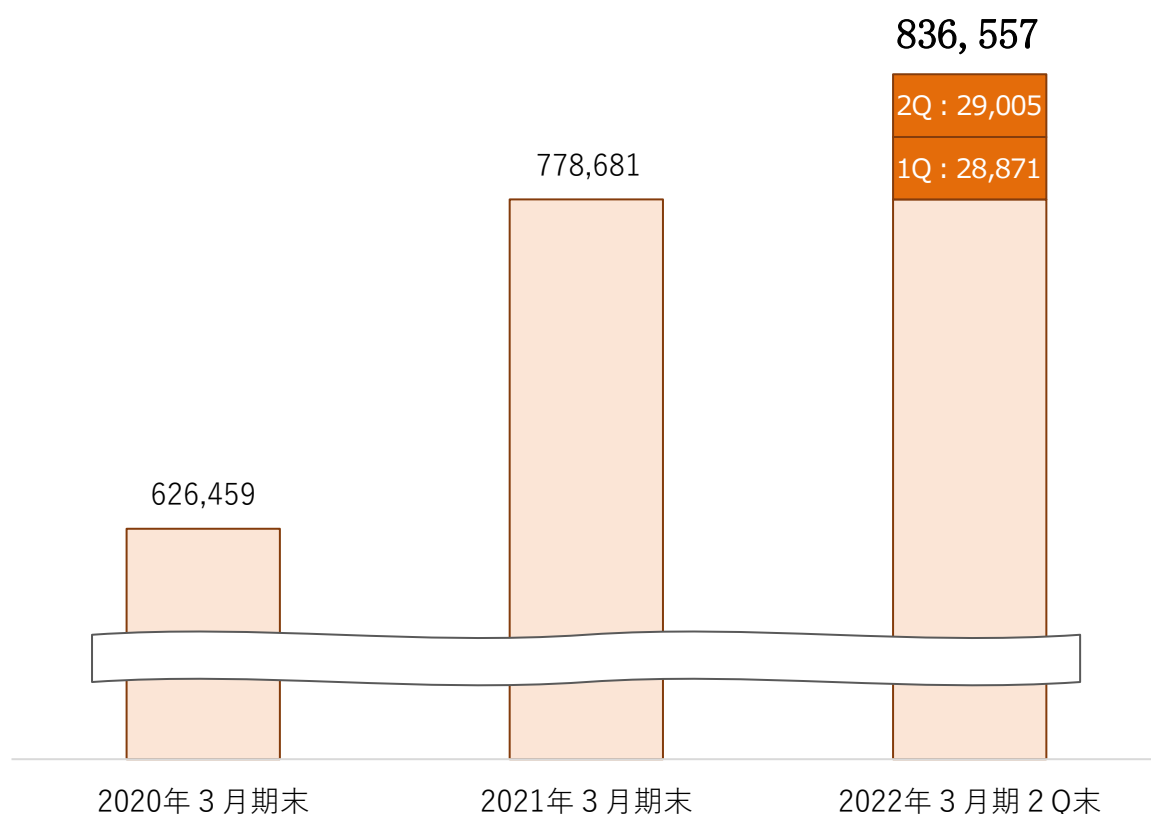
取扱原盤数につきまして

デジタルコンテンツディストリビューション業務における取扱原盤数は、2022年3月期1Q末時点の807,552原盤から29,005原盤増加し、836,557原盤となり、著作権管理楽曲数と同様に順調に拡大しております。

<主な関連アーティスト：Official髭男dism、Kanaria、ゴールデンボンバー、DECO*27、hololive IDOL PROJECTなど（五十音順）>

(原盤)	2020年3月期末	2021年3月期末	2022年3月期	
			1Q末	2Q末
取扱原盤数	626,459	778,681	807,552	836,557

<取扱原盤数の推移>



以上